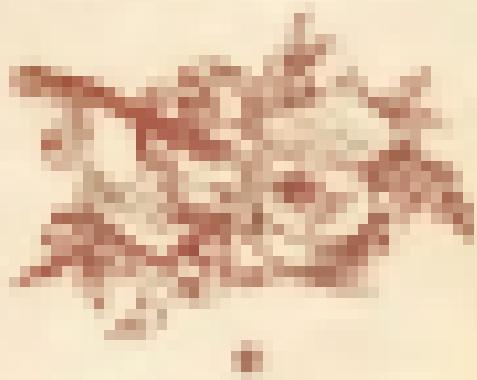


Niccolo Piccini

Op.

Original Harmonium

Catharina



Digitized by srujanika@gmail.com

Niccolo PAGANINI

26
Original
Kompositionen
für
Gitarre allein

Erstmals aus dem Nachlaß herausgegeben von
Dr. Max Schulz



ZIMMERMANN-FRANKFURT
ZM 1100

Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Andantino (C-dur)	5
2. Arietta (D-dur)	5
3. Andantino (D-dur)	6
4. Marcia (D-dur)	6
5. Minuetto (A-dur)	7
6. Allegretto (A-dur)	7
7. Vivace (A-dur)	8
8. Minuetto (A-dur)	8
9. Perigoldino (A-dur)	10
10. Minuetto (C-dur)	11
11. Minuetto (F-dur)	12
12. Allegretto scherzando (G-dur)	12
13. Minuetto (A-dur)	13
14. Minuetto (C-dur)	14
15. Minuetto (A-dur)	15
16. Minuetto (C-dur)	16
17. Sonata (C-dur)	16
18. Minuetto (A-dur)	18
19. Minuetto (A-dur)	18
20. Minuetto (G-dur)	19
21. Minuetto (C-dur)	19
22. Minuetto (E-dur)	20
23. Minuetto (A-dur)	21
24. Minuetto (E-dur)	22
25. Sonatina (C-dur)	23
26. Minuetto (A-dur)	24

1, 2 u.s.w. bedeutet Finger der linken Hand
 I, II u.a.w. bedeutet Lage Position
 Ⓛ Ⓜ im Ring bedeutet 1. oder 2. Seite

Vorwort.

Die Kompositionen Paganinis für Gitarre solo.

Paganinis Nachlaß enthält 140 Kompositionen für die Gitarre allein. Dies ist nicht alles, was der Meister für die Gitarre geschrieben hat. Ein großer Teil ist offenbar verloren gegangen. Paganini erzählt selbst, er habe Vieles, Sonaten, Variationen und Konzerte bei dem General Pino niedergelegt. Nach dem Tode des Generals habe man sie mit dem übrigen Nachlaß in Beschlag genommen. Wohin sie dann gekommen, sei ungewiß. (Kinsky, Museumskatalog des Heyerschen Museums IV, S. 430.)

Wer geglaubt hat, in den nachgelassenen Werken fantastische Sonaten, Teufelstriller und dergl. zu finden, wird von den vergilbten, in nervöser, aber deutlich lesbare Handchrift geschriebenen Stücken enttäuscht sein. Der Nachlaß enthält nur Stücke von geringer Ausdehnung, immer wieder Walzer, Menuette und kurze Andantes, darunter einige Sonaten, ein Wort, das Paganini übrigens im alten Sinne zur Bezeichnung eines Tonstückes im allgemeinen gebraucht. Darin gleichen sie den Stücken, welche die Klassiker der Gitarre pour les commençants anscheinend mühelos niederschrieben.

Und doch finden sich wesentliche Unterschiede. Es fehlt die Glätte, die ruhige, gelassene Stimmung jener Werke. Paganini war kein Meister der Form. Er klammert sich meist an ein Schema, nach dem er offenbar nicht ohne Mühe arbeitet, und am Schluß findet sich dann oft ein Seufzer der Erleichterung in kuriosem Latein: „finis laus deo patris coronat opos“ uff-Fertig. Flüchtig ist Alles niedergeschrieben, wobei oft Fehler unterlaufen. Dem Vielbeschäftigten fehlte wohl die Zeit zum Feilen, vielleicht auch die Lust.

In der Stimmung sind die Stücke alles andere als heiter und gelassen. Sie sind voller Leben und Nervosität. Überall zeigt sich der Meister des Instrumentes. Paganini pflegte offenbar ein weitgriffiges Spiel mit mächtigen Barrégriffen, wenn auch seine Griffe nicht so schwer sind wie die Sors. Notiert hat er den Fingersatz nicht. In dieser Ausgabe ist versucht worden, von zweifelsfreien Griffen ausgehend einen Fingersatz zu bestimmen, der ein fortlaufendes Spiel ermöglicht, wobei man sich freilich darüber im Klaren war, daß Paganini die Stücke auch anders gegriffen haben kann.

Die meisten Stücke sind in A-dur notiert. Sie lag dem Meister offenbar am besten. Doch finden sich auch viele Stücke in anderen Tonarten, ein Beweis dafür, daß er sich bemüht hat, auch andere Tonarten zu erobern, um am Ende wieder in das geläufige A-dur zurückzukehren. Ebenso ist es bewundernswert, wie er daran arbeitet, die Ausdrucksmöglichkeiten zu erweitern und neue Effekte zu erfinden. Unermüdlich wird probiert und experimentiert.

Die Stücke weisen den Stil der Zeit auf. Die obere Stimme singt eine Melodie, zu der die anderen Stimmen akkordieren. Einflüsse der Violine sind in den Konzertstücken für Gitarre und Violine festzustellen. In den Stücken dieser Sammlung ist alles guitarremäßig geschrieben. Manche Stelle klingt an Giuliani und Carulli an. Vermutlich hat er aber diese Meister nicht gekannt. Denn sonst hätte er eben Vieles nicht so geschrieben, wie er es getan hat.

Seltsam ist, daß sich eine Entwicklung nicht feststellen läßt. Man kann die Stücke nicht datieren und muß sie wohl auf seine gesamte Lebenszeit verteilen. Auch über die Frauen, denen einzelne Stücke zugeeignet sind, weiß man zu wenig, um auf die Entstehungszeit schließen zu können.

So liegen sie vor uns, das Ergebnis der rastlosen Arbeit und des unermüdlichen Fleißes eines Meisters. Dem Spieler bieten sie große Anregung. Zeigen sie doch den Weg, auf dem ein so enormes Können erreicht wurde, wie es Paganini besaß. Den ausübenden Musikern muß es überlassen bleiben, sie in glänzendem Spiel zu vollem Leben zu erwecken.

Dr. Max Schulz.

An dieser Stelle habe ich noch die angenehme Pflicht zu erfüllen, dem Leiter des Heyerschen Museums in Köln Herrn Dr. Kiasky von ganzem Herzen für seine liebenswürdige Hilfe zu danken. Er hat mich zu der Arbeit angeregt und sie durch seinen nachkundigen Rat in jeder Weise gefördert.



Alle Rechte vorbehalten.

1. Andantino.

Andantino.



2. Arietta.



3. Andantino.

Sheet music for 3. Andantino. The music is in common time, key signature of one sharp. It consists of four staves of sixteenth-note patterns. The first two staves have a dynamic of $\frac{1}{8}$. The third staff has a dynamic of $\frac{1}{8}$ and includes a instruction "II barré". The fourth staff includes a instruction "II barré" and ends with "Da capo al $\frac{1}{8}$ ". The music features various sixteenth-note figures, some with grace notes and slurs.

4. Marcia 6^{ta} corda in re.

Sheet music for 4. Marcia 6^{ta} corda in re. The music is in common time, key signature of one sharp. It consists of five staves. The first three staves are eighth-note patterns with a dynamic of $\frac{1}{8}$. The fourth staff begins with "dolce" and contains sixteenth-note patterns. The fifth staff concludes with a cadence and a Roman numeral "VII". The music features eighth-note chords and sixteenth-note patterns throughout.

5. Minuetto.

7

Sheet music for the 5. Minuetto section, featuring six staves of musical notation. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music consists of eighth-note patterns. Measure numbers IX, II, II Barré, VII, VII, and II are marked above the staves. Measures 1 through 7 are shown, followed by a repeat sign and measures 8 through 14.

6. Allegretto.

Sheet music for the 6. Allegretto section, featuring six staves of musical notation. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music consists of eighth-note patterns. Measure number V is marked above the first staff. Measures 1 through 10 are shown, followed by a repeat sign and measures 11 through 14. The instruction "Da capo al ♩" is at the bottom right.

7. Vivace.

Sheet music for guitar, 7. Vivace. The music is in common time, major key, with a treble clef. It consists of six staves of music. The first staff starts with 'sul D' and ends with 'sul E'. The second staff starts with 'sul G'. The third staff starts with 'sul D' and ends with 'sul H'. The fourth staff starts with 'V' and 'VII'. The fifth staff starts with 'VII' and 'sul H'. The sixth staff starts with 'IX'. The music features various strumming patterns and fingerings indicated by numbers above the notes.

8. Minuetto che va chiamvo Dida.*

Sheet music for guitar, 8. Minuetto. The music is in common time, major key, with a treble clef. It consists of two staves of music. The first staff starts with 'II'. The second staff continues the melody. The music features eighth-note patterns and fingerings indicated by numbers above the notes.

* Minuetto p.l.chitarra francese dedicato alla Signa Dida da Nic. P. Originalle.



9 Perigoldino c.2 Variazioni.

The image shows a page of sheet music for violin and piano. It consists of six staves of musical notation. The first five staves are continuous, with measure numbers II, IV, and I placed above them. The sixth staff begins with 'IX Var. II.' and ends with 'IX'. The music is written in a treble clef, common time, and includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like 'sul A'.



10. Minuetto.



11. Minuetto.



12. Allegretto scherzando.





13. Minuetto.



14. Minuetto.

The image shows a page of musical notation for a solo instrument, possibly trumpet or flute. It features six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is composed of eighth-note patterns. Measure numbers are placed above specific measures in each staff: Staff 1 starts with I, Staff 2 with III, Staff 3 with VII, Staff 4 with II, Staff 5 with V, and Staff 6 with I. The notation includes various dynamics and performance instructions like "sul D".



15. Minuetto.

IX

I

XII

VII

V

IX

I

16. Minuetto.

sul H

Sheet music for Minuetto, 16 measures. The music is written in common time with a treble clef. It consists of six staves of sixteenth-note patterns. Measure 1 starts with a sixteenth-note grace note followed by a sixteenth-note eighth-note pair. Measures 2-3 show eighth-note pairs. Measures 4-5 show eighth-note pairs. Measures 6-7 show eighth-note pairs. Measures 8-9 show eighth-note pairs. Measures 10-11 show eighth-note pairs. Measures 12-13 show eighth-note pairs. Measures 14-15 show eighth-note pairs. Measures 16-17 show eighth-note pairs.

17. Sonata.

Sheet music for Sonata, 16 measures. The music is written in common time with a treble clef. It consists of six staves of sixteenth-note patterns. Measure 1 starts with a sixteenth-note grace note followed by a sixteenth-note eighth-note pair. Measures 2-3 show eighth-note pairs. Measures 4-5 show eighth-note pairs. Measures 6-7 show eighth-note pairs. Measures 8-9 show eighth-note pairs. Measures 10-11 show eighth-note pairs. Measures 12-13 show eighth-note pairs. Measures 14-15 show eighth-note pairs. Measures 16-17 show eighth-note pairs.

oder Barré Finger

auf A und H

Sheet music for guitar, featuring ten staves of sixteenth-note patterns. The music is in common time and consists of measures 17 through 26. The key signature changes between G major (two sharps) and A major (one sharp). The notation includes various slurs, grace notes, and dynamic markings like f (fortissimo) and p (pianissimo). Performance instructions include "Barré" with a circled "V" above the 5th string at measure 17, "Barré II" above the 5th string at measure 20, and "sul H und A" (on the H and A strings) at measure 24.

18. Minuetto ded alla sig^a Marina.19. Minuetto ded alla sig^a Marina.

20. Minuetto.

Musical score for Minuetto 20, consisting of four staves of music for guitar and harmonium. The first staff is for the guitar (Treble clef) and the second is for the harmonium (Bass clef). The third and fourth staves are for the guitar. Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staves. The key signature changes between measures 1-4 (no sharps or flats), 5-6 (one sharp), 7-8 (two sharps), and 9-12 (three sharps). The time signature is common time throughout. Various dynamic markings like 'V.C.P.' (Very Circumspectly) and 'VII' are present.

21. Minuetto.

Musical score for Minuetto 21, consisting of five staves of music for guitar and harmonium. The first three staves are for the guitar (Treble clef) and the last two are for the harmonium (Bass clef). Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staves. The key signature changes between measures 1-4 (no sharps or flats), 5-6 (one sharp), 7-8 (two sharps), and 9-12 (three sharps). The time signature is common time throughout. Various dynamic markings like 'VII' and 'III' are present.

22. Minuetto.

A six-line musical score for a solo instrument, likely a violin or cello, featuring six staves of music. The music is in common time and consists of six measures. The first five measures are identical, each containing eight eighth-note pairs grouped by vertical bar lines. The sixth measure begins with a single eighth note followed by a sixteenth note, then continues with the same eighth-note pattern. The score includes several performance instructions: 'VI Barré' and 'I Barré' above the sixth measure, and 'sul D' above the first measure of the final staff. The key signature is A major (three sharps).

23. Menuetto ded alla gentilissima sig^a Emilia de Negri.

24. Minuetto.

oder Barré

IV

IX

25. Sonatina.

The image shows ten staves of musical notation for a solo instrument. The music is primarily composed of sixteenth-note patterns and rests. Various dynamics are indicated by Roman numerals: 'VIII' at the top left, 'III' and 'I' in the first section, 'sul H' (sul humero) in the middle section, 'VII.' and 'II' in the second section, 'IV' and 'V' in the third section, and 'I' at the bottom right. The notation uses a treble clef and includes both common time and measures with a 6/8 feel.

26. Minuetto.

The musical score consists of six staves of music for a single instrument. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measures 1 through 5 are standard eighth-note patterns. Measure 6 is more complex, starting with a sixteenth note, followed by a sixteenth rest, then a sixteenth note, and finally a sixteenth note. This measure is labeled with Roman numerals 'IX' at both the beginning and the end. The notes are primarily eighth notes, with sixteenth-note figures appearing in measures 6 and 7.